



REVISTA DE L'INSTITUT DE TECNIFICACIÓ "TERRES DE L'EBRE" D'AMPOSTA.
NÚM. 2, MAIG DE 2013



REDACCIÓ

Judit Alacreu
Cristóbal Araneda
Cristian Bejinaru
Sonia Bezzah
Codrut Codreanu
Alexia Ferrando
Omar Forcadell
Samantha Giménez
Josep Igual
Anna Magriñá
Vladyslav Kapelyushnyk
Ptryk Kober
David Peris
Jordi Sabaté
Marc Tomàs
Àngela Torta
Maria Valldepérez
Domènica Zambrano

CONSELL EDITORIAL

Fredo Borràs
Carme Ferré
Maite Ferré
Teresa Ortiga
Carmina Sancho
Lucía Tomàs

DIPÒSIT LEGAL

T: 1221-2012

EDICIÓ DIGITAL

[http://www.scribd.com/
mlloren5](http://www.scribd.com/mlloren5)

ISSN EDICIÓ IMPRESA

2014-8054

ISSN EDICIÓ DIGITAL

2014-8062

EDITA

Institut de Tecnificació Esportiva
"Terres de l'Ebre"

C. França 19-21
43870 Amposta
Tel: 977 70 78 49

COL·LABORA

AMPA Institut Tecnificació

IMPRESSIÓ

Impremta Querol SL
Tel. 977 597 100

NOM REVISTA

Josep Igual

FOTO PORTADA

Salomé Acero

FOTO PÀGINA 2

Nisa Pujol

LOGOTIP

Domènec Noguera-José Luís
Rodríguez

COORDINACIÓ I MAQUETACIÓ

Miquel Àngel Llorenç



SEGON DE BATXILLERAT



EDITORIALS



A l'Institut de Tecnificació

Esportiva tenim molt clar el que volem. Aspirem a ser un centre de referència al territori, des del punt de vista acadèmic i, per descomptat, es-

portiu. Això que sembla tan fàcil suposa un gran esforç i molta dedicació per part de tothom.

Nosaltres, com qualsevol altre centre, volem formar els millors ciutadans per al futur i ens complau veure les millores obtingudes en el temps que portem treballant. Els resultats de les competències bàsiques de 4t d'ESO d'enguany ens ofereixen una bona perspectiva. L'ambient tranquil i la bona convivència a l'Institut hi contribueixen. Els excel·lents resultats en el postobligatori, concretament en batxillerat, ens fan encarar el proper curs amb empena i il·lusió.

Malgrat aquest bon panorama, no ens podem aturar. L'anàlisi de les actuacions fetes i dels resultats ens han de permetre dissenyar per al nostre centre una solvent planificació estratègica. La cultura de l'avaluació, buscant la millora contínua, i el rendiment de comptes ens han de guiar en la proposta d'actuacions i iniciatives adreçades a assolir objectius reals, emmarcats en una línia de treball eficient.

La gran inversió en recursos econòmics, humans i d'infraestructures que fan les nostres administracions ha de revertir en la societat de la millor manera: el nostre alumnat han de formar-se en un entorn tranquil, cohesionat i amb esperit de treball. Han de preparar-se de la millor manera possible ja que són el nostre futur. La societat que estem formant avui ens liderarà, governarà, cuidarà i sustentarà en un termini no gaire llunyà. Aquest és un gran repte que hem d'assumir i per al qual ens hem de preparar.

Lucia Tomàs

Com ho resol-
drem?

Hem canviat naps per cols. I tot s'ha quedat

en fum. Paraules que abans significaven alguna cosa com bon comportament, bona educació, cultura, saber tenir generositat... hem vist que ja no valen de res.

Abans quan a un xiquet li preguntaves què vols ser de gran, potser et contestava: "metge, metgessa, mestre, mestra, advocat, bomber, tal vegada, perruquera". Ningú t'hagués contestat "ministre", "polític" o "futbolista".

En un món tan incert en què cada dia escoltem les notícies per Catalunya Ràdio per veure quina ens en diran de més grossa que el dia anterior, ja no sabem per on anem, ni fins on arribarem. Veiem com dia a dia paraules com *cultura*, *història*, *educació*, cada cop es van capgirant, fins a perdre el significat originari.

Quan abans es parlava d'ídols o mites sabíem de qui parlàvem: persones que havien sobresortit en algun terreny artístic, científic o moral i eren un referent per a la resta de la humanitat. Ara veiem que ja no tenim referents, el "mite" d'abans ha esdevingut pols, no té cap sentit perquè no té cap significat en la societat d'avui.

Per això si per casualitat preguntem als nostres fills què és el que volen ser quan siguin grans, potser també ens respondran "Messi" o "Cristiano Ronaldo" perquè aquests encara que no tinguin gaire cultura, sí que en saben de fer diners.

Quan penso en moments de la història passada, no gaire allunyada dels nostres temps, em pregunto si les persones que vivien determinats fets eren conscients del que estava passant en aquell determinat moment. Jo crec que no. És després, quan s'analitza amb una determinada distància, quan es veuen els errors. I ara, els estem veient? em pregunto. Doncs, crec que no. I em faig la següent pregunta qui serà prou valent per fer veure que "l'emperador va tot nu" i que ens estem equivocant.

Teresa Ortiga

Classes de reforç d'ESO i Batxillerat

- ✓ Preparació de totes les assignatures
- ✓ Grups reduïts
- ✓ Professorat qualificat
- ✓ Horaris a la teva mida
- ✓ Progressos garantits

imposita www.imposita.cat

Carrer Jardí, 13 - Amposta - Tel. 977 704 897



ÈXITS ESPORTIUS



Alex Martí

Els èxits esportius del nostre alumnat tecnificat (el que combina la seva formació acadèmica amb l'esportiva) han estat, des que ha començat el curs, brillants. Han assolit fites importants en cadascuna de les disciplines esportives en què han participat en els últims mesos. Així, s'ha aconseguit la medalla d'or en els campionats del Mediterrani d'esgrima masculina M20 i absolut, del passat gener, a Argèlia, entre d'altres pòdiums dels nostres tiradors.

A la vegada, s'ha batut el rècord d'Espanya en ergòmetre de rem i s'han aconseguit diverses medalles d'or i plata masculí i femení, en el passat campionat d'Espanya, celebrat a Amposta.



De dreta a esquerra, Andreu Elías i Yago Gavilán

Els resultats dels nostres alumnes en natació (masculina i femenina) han estat igualment exitosos: dues medalles d'or en 100 i 200 m, així com els de l'equip femení d'handbol o els excel·lents resultats individuals en atletisme i tennis.

La disciplina, l'esforç, el treball diari, individual i en equip són alguns dels pilars en què es fonamenta la pràctica de l'esport d'alt rendiment i de tecnificació esportiva dels nostres estudiants, els quals, a més d'obtenir excel·lents marques esportives, tenen com a objectiu aconseguir la millor formació acadèmica en l'ESO, el batxillerat i els cicles formatius d'esports.

Àngel Fabregat i Marc Andreu en l'elit mundial de l'esgrima

Els estudiants de primer de batxillerat del nostre centre Marc Andreu i Àngel Fabregat van tenir una aportació decisiva a la selecció espanyola d'esgrima, que va aconseguir la quarta posició en el campionat d'Europa cadet disputat a Budapest el 16 de febrer, la millor actuació fins ara del combinat estatal. En la modalitat d'espasa van arribar fins

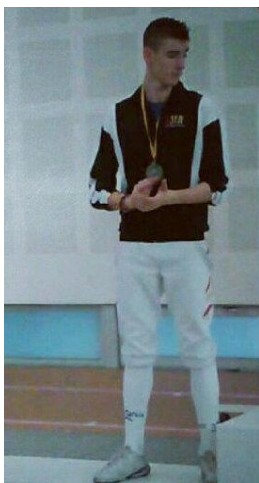
a les semifinals, on no van poder superar la selecció d'Itàlia, guanyadora per 45-40, i que posteriorment va perdre la final davant Hongria. L'equip espanyol que formaven també al costat dels tiradors ampositins, Javier Fernández Pérez del CEE las Rozas de Madrid i Francisco Javier Valero der la Sala d'Armes de València, van derrotar Dinamarca en el quadre de 32a per 45-40, en vuitens de final a Romania per un ajustat 45-44, i en quarts de final a Suïssa per 45-40.

D'altra banda, en els Campionats del Mediterrani d'esgrima en les categories cadet i júnior celebrats a Argèlia el 24 de gener, Marc Andreu es va fer amb el títol de campió individual en la prova cadet i sub-

campió en la prova júnior.

El colofó ha arribat amb els campionats del món celebrats a Porec, Croàcia, el 8 d'abril. Encara que malauradament Marc Andreu no va poder passar del quadre de 32, en perdre el seu assalt contra el vietnamita Phuoc Den Nguyen per 15/12, Àngel Fabregat, va vèncer en 32a el noruec Knut Martin Kharlsen per 15/8, i en el quadre de 16 l'hongarès Banyai Zsombor, també per 15/8. En la final de 8, tanmateix no va poder disputar les medalles en perdre contra el letó Andris Jahimovics, en un ajustat assalt, resolt per la prioritat a favor de Jahimovics per 11/10. Al final, 6^a plaça per a Àngel.

L'enhorabona a tots dos.



Àngel Fabregat



Marc Andreu

L'Handbol Amposta, campiones de Catalunya

L'**Handbol Amposta** és el nou campió de Catalunya Juvenil Femení després de guanyar un interessant Top-4 amb molt de nivell jugat a la nostra pista el 6 i 7 d'abril, entre els quatre grans dominadors de la Lliga Catalana Femenina. Les campiones i el **BM Granollers** seran els dos únics representants al sectors del Campionat d'Espanya.

L'Amposta va començar la final dominant al marcador, però les

vallesanes van donar la volta al partit agafant la iniciativa fins ben entrada la segona meitat. Però les locals, empeses pel suport del seu públic van tornar a posar-se per davant amb una renda de fins a tres gols. El guió va tenir emoció i les locals no van poder celebrar el triomf fins al final ja que les vallesanes van arribar a posar-se a només un gol.



Junta de directors

El passat dijous 31 de gener, va tenir lloc a l'**Institut de Tecnificació Esportiva** d'Amposta, la junta de directors i directores d'instituts de secundària de les Terres de l'Ebre, presidida pel Director dels SSTT d'Ensenyament, el Sr. Antoni Martí. Van assistir-hi també el Sr. Francesc Benet, responsable de l'Àrea de Coordinació i Planificació Escolar; la Inspectora en cap, Sra. Imma Obiol; l'Inspector de centre, Sr. Josep Esplugas; el Secretari dels SSTT, Sr. Jesús Sorribes, i els vint-i-dos directors i directores de centres de secundària de les nostres terres.

La reunió va començar a les 9 h amb la benvinguda de l'equip direc-

tiu de l'Institut de Tecnificació als convidats a la Junta i la visita pel nou centre, en què van poder gaudir de les noves instal·lacions i equipaments, ocupats en aquell moment per l'activitat habitual de l'alumnat i professorat del centre.

En la junta, que es va acabar al voltant de les 13 h, es van tractar diversos temes, previstos en l'ordre del dia, d'interès per al bon funcionament dels centres educatius de les nostres terres.

Després es va fer una visita al Museu de les Terres de l'Ebre, guiada pel seu director, el Sr. Àlex Farnós, on es va poder gaudir de les seves exposicions permanents.



EL PATI

L'equip de redacció de la revista hem decidit fer un reportatge sobre les coses que podríem millorar del nostre institut per tal que sigui un lloc encara més còmode i agradable.

El pati és un lloc on anirien bé uns quants canvis. En primer lloc, molta gent proposa que hi hagi més banquets. "Crec que n'haurien de posar més, ja que som massa persones per a tants pocs bancs", diu un alumne de 3r. "Quasi sempre ens hem de quedar drets o asseguts al terra". Un altre dels problemes és que quan plou no tenim on anar. Els estudiants diuen que en dia de pluja es queden pels passadissos, però que tanta gent no hi cap. Nosaltres hem pensat que una bona idea seria posar un soplug. Als alumnes els sembla molt bona iniciativa. A més també podria servir per fer ombra quan faci molta calor. Per a conèixer més sobre el tema hem decidit fer-li una entrevista a la directora del centre, Lucia Tomàs.

Al pati necessitem més banquets ja que molts s'asseuen a terra. Teniu pensat posar-ne més?

Ho tenim pensat, però estem esperant el pressupost de què disposarem per a fer millores a l'institut.

Què teniu pensat per a solucionar el problema dels dies de pluja?

Per ara quan plou es pot anar al pati o bé quedar-se pel passadís de la planta baixa, a la biblioteca o en alguna aula.

I en un futur?

Quan estigui enllestit el pavelló esportiu, serà allí on tenim en ment anar els dies que faci mal oratge.

No us heu plantejat la possibilitat de posar un soplug?

Tenim pensat posar-ne un que ocuparà tot el que és la paret del passadís on estan les màquines d'aigua.

L'aixopluc també pot servir a l'estiu, per als dies que faci molta calor. Quin és el pla que teniu per aquests dies?

El soplug també servirà per a l'època de molt de sol. Tan aviat com es pugui s'enllestirà.

Com hem pogut veure el centre està fent tot el que pot per tal que estiguem més còmodes al nostre institut i esperem que puguem gaudir de les noves millores al més aviat possible.



Àngela Torta i Judit Alacreu

DROGUERIA MODERNA
DISTRIBUÏDOR JOTUN
PINTURES PER A LA DECORACIÓ, INDÚSTRIA I MÉS DE 10.000 COLORES A L'INSTANT
C/ Murillo, 41 - Tel. + Fax: 977 70 15 09 - 43870 AMPOSTA (Tàrragona)
Perfumeria: Av. de la Ràpita, 63 - Tel.: 977 70 58 33
E-mail: pinturesmoderna@terra.es - Web: www.pinturesmodernes.es/eshow.com

ADOLFO CONSTRUCTORS
690 821 117
alacreu@adolfoconstructors.com
Tel. i Fax 977 70 21 16
Mòbils: 690 821 116
C/ Grau, 12 - 43870 AMPOSTA
info@adolfoconstructors.com - www.adolfoconstructors.com

L'INSTITUT DE TECNIFICACIÓ I LA UNIVERSITAT



El passat 6 de febrer, en el marc de les jornades de portes obertes de la UAB, l'alumnat de 2n de batxillerat de l'Institut de Tecnificació, amb els seus professors acompanyants, van assistir a un seguit de xerrades i conferències explicatives de les diferents titulacions que s'hi imparteixen.

A aquestes sessions informatives s'afegeixen les que s'han organitzat en el propi centre, per part de professorat de la URV i de la UOC, tant a alumnat de batxillerat com de cicle superior d'esports on se'ls va explicar les diferents titulacions i vies d'accés a la universitat tant a Tarra-

gona, Reus com Tortosa. L'alumnat es va mostrar especialment interessat en la UOC, en tractar-se d'una universitat que ofereix totes les titulacions a distància.

D'altra banda, per tal de facilitar la informació a professors, pares i alumnes s'ha habilitat a la biblioteca del centre un espai amb tota la informació que envien les diferents universitats. A part, des de Tutoria i Coordinació Pedagògica s'ofereix a les famílies i a l'alumnat informació sobre l'estructura de la selectivitat i assessorament en la prematriculació a les PAU (proves d'accés a la universitat).

**El dia 15 de març
vam fer la visita al
Saló de
l'Ensenyament a
Barcelona**

ELS ARMARIETS

Tots sabem que recentment l'AMPA ha col·locat armariets a l'institut a la segona i tercera planta. El que molts no saben és qui pot accedir-hi i com. Alguns alumnes ens diuen que per aconseguir-ne s'ha de parlar amb Lucía o amb Rosa; altres, que s'ha de sol·licitar a consergeria a principi de curs. Per aclarir dubtes hem parlat amb Lucía Tomàs, directora del centre.

Per a qui són els armariets?

Per a tothom qui hi vulgui accedir.

Com les podem sol·licitar?

Heu d'anar a consergeria, omplir un full amb les dades i deixar un dipòsit de 5€.

Teniu pensat posar-ne més?

Per ara no, ja que encara en queden lliures. Si veiem

que hi ha molta gent que en demana i no n'hi ha prou per a tots, llavors sí.

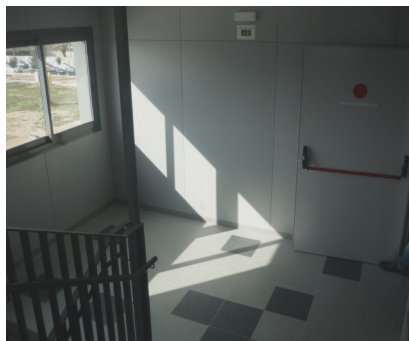
Hem estat preguntant a alumnes de l'institut si estan interessats a llogar-ne un.

"M'agradaria agafar-ne una, ja que porto molt de pes a la motxilla" diu una estudiant de batxillerat. Un alumne de tecnificació ens argumenta que ell no en necessita, ja que només fa tres hores seguides de classe i viu prop de casa.



Alèxia Ferrando i Judit Alacreu, 3rA

LES ESCALES D'EMERGÈNCIA



En aquest reportatge volem tractar alguns temes que podrien millorar la nostra estada a l'institut. L'acumulació de gent a primera hora i l'hora de sortida, sobretot a les escales de l'edifici,

està resultant un problema. Per a solucionar-lo l'equip de redacció de la revista hem pensat que es podrien obrir les escales d'emergència. "Seria una bona alternativa ja que fins i tot el mateix pla d'evacuació està dissenyat per anar per les dos escales i evitar aglomeracions" hem comentat. Per altra banda una estudiant de batxillerat ens diu que, com ella té les classes a les últimes aules, li seria avantatjós encara que, en la seva opinió, per evitar les acumulacions de gent només caldria obrir les portes una mica abans. Josep Rovira, secretari de l'institut, ens ha concedit una entrevista per parlar-ne del tema.

Per què no s'obren les escales d'emergència?



Precisament perquè són escales per a emergències.

I ara, veient que hi ha petits problemes en aquest assumpte, permetreu l'accés per les dues?

Una de les altres raons perquè tenim l'altra porta tancada és per evitar la sobrecàrrega del passadís de la primera planta i per evitar que hi hagi dues sortides al pati. Aquestes escales han d'estar sempre disponibles. Procurarem, de tota manera, regular l'entrada de l'alumnat de manera gradual. L'objectiu és que l'accés a les diferents plantes sigui còmode.

A.F. i J.A.



SORTIDES AL TEATRE



Robinson Crusoe

El passat 5 de febrer l'alumnat de 1r ESO va assistir a la representació de l'obra de Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*, al teatre Felip Pedrell de Tortosa.

A aquesta obra hi van acudir altres col·legis de primària de l'Aldea, Tortosa i Amposta.

El motiu principal va ser fomentar la cultura entre els alumnes i al mateix temps passar una bona estona. La sortida va estar organitzada pel departament de llengües.

Joan Germán



Alumnes de primer d'ESO a la porta del teatre Felip Pedrell a Tortosa



El passat 13 de febrer, l'alumnat de l'institut vam anar caminant a la Fila a veure dues obres de teatre en anglès. Els de 3rE, 4t, 1r i 2n de batxillerat van veure una obra titulada "The death of Edgar A. Poe" de 9:30 fins les 11, i els de primer, segon i tercer d'E-SO de 11:30 fins la

una "All that music". Aquests dos espectacles són de la companyia valenciana *Forum theatre and Education*, encara que els dos actors eren del Regne Unit. Va ser molt interessant i vam tenir la possibilitat d'aprendre la llengua de Shakespeare mentre passàvem una bona estona.

Judit Alacreu Torres

Cròniques de la veritat oculta

El passat 9 de febrer 100 alumnes de 3r, i 4t d'E-SO i de batxillerat del nostre centre van assistir a l'adaptació teatral de *Cròniques de la veritat oculta* de Pere Calders. L'auditori de la Fila es va omplir amb alumnes d'altres centres que van poder gaudir d'una excel·lent representació.



Don Quijote

El departament de llengua castellana, va organitzar una sortida cultural el dia 21 de març del 2013, per als cursos 2n i 3r d'ESO.

Vam anar a veure l'obra de teatre "Don Quijote de la Mancha" a Reus. Ens vam desplaçar en autocar, acompanyats per professorat del centre.

Maria Valdepérez

Teatre grecollatí

El passat 18 d'abril 50 alumnes del nostre centre van viatjar a Tarragona per la diada del teatre clàssic. Al matí van assistir a la representació de la tragèdia d'Èsquil *Set contra Tebes*. A la tarde van gaudir de la comèdia de Plaute *Amfitrió*. El dia es va completar amb la visita de diferents espais de la Tàrraco romana.

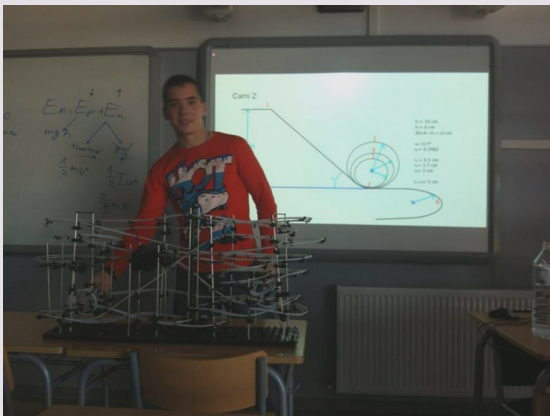


TREBALLS DE RECERCA

FRAGMENTS

Quan era molt petit, veure el “Dragon Khan” a Port Aventura em feia moltíssima por, a més, els crits dels que hi muntaven no ajudaven a superar-la. Però un dia vaig fer el cor fort i vaig pujar, va ser la millor experiència de la meua vida. Des de llavors que només de veure aquests tipus d'atraccions m'apassio. Per això vaig preguntar-me: “Quina dificultat pot tenir dissenyar una

Aaron Centelles



muntanya russa que funcionés perfectament?” Doncs d'aquí va sortir el meu objectiu i espero que amb aquest treball el pugui acomplir.

Amb aquestes paraules comença el Treball de recerca d'**Aaron Centelles** titulat *Física i muntanyes russes*. Enguany s'han presentat 48 treballs de temàtica molt variada.

Muntanya russa



Dídac Martí



La càrrega de les gotes en l'aspersió és baixa, però la força atractiva que causa entre la planta i les gotes és gran perquè les gotes tenen baix pes. La força elèctrica que atreu a l'aspersió cap a l'objectiu és 40 vegades més gran que la força de la gravetat. Això significa que les gotes canviaran la direcció de



Ballaruga en l'aire

Un cop mostrat totes les peces toca explicar el procediment. S'inicia fent girar la baldusa dalt la plataforma de plàstic i un cop aquesta està estable girant comencem a elevar la plataforma fins que la baldusa es queda flotant a l'aire. Dit d'aquesta forma pareix fàcil però les complicacions estan presents a totes bandes.

moviment i fluïran cap amunt contra la gravetat quan s'apropin a la superfície de l'objectiu. La uniformitat és millor per causa de la turbulència de l'aire i la grandària consistent de les gotes.

Dídac Martí. *Electrostàtica, magnetisme i electro-magnetisme.*

El meu objectiu en aquesta recerca és poder adonar-me'n si els records marquen més que les experiències en concret o a l'inrevés, si el fet és el que ens marca i els records tan sols són peces emmagatzemades en el nostre cervell que no tenen sentit sense el fet. Així mateix, també he volgut esbrinar si els records són un paradís al qual sempre podem accedir o si, en canvi, són un obstacle que no ens deixa viure el present.

Clàudia Sancho. *Vivere Memento. Una aproximació cultural a la memòria.*



La meva àvia, amb la qual he compartit gran quantitat d'experiències, sempre m'ha explicat moltes coses sobre un arquitecte que ha arribat a ser el meu preferit, **Antoni Gaudí**. La majoria de vegades que ella em venia a visitar de Lituània, anàvem a Barcelona al famós Parc Güell, a la casa Batlló, a la casa Milà i, no podia faltar, també a la Sagrada Família. Allí, podíem passar-hi llargues estones observant tots els seus petits detalls i ens hi submergíem buscant cadascuna d'aquelles associacions que l'arquitecte havia fet amb la natura.

Karolina Levanaite. *La clau d'un somni: simbologia de Gaudí en la Sagrada Família.*



Aquest treball té com a objectiu la restauració d'un vehicle antic i en concret una moto dels anys seixanta. Per a poder dur a terme el treball haurem d'estudiar els diferents elements que conformen una motocicleta, buscar les peces de recanvi que no es puguin aprofitar de la moto antiga, reparar totes les peces que sigui possible aprofitar, desmuntar-la i tornar-la a muntar de tal manera que quedi d'una forma que s'assembli el màxim possible a com era a la data en que es va fabricar.

Ferran Idiarte. *Restauració d'una motocicleta clàssica.*



Amb aquest treball penso analitzar l'obra de Rosales, tot diferenciant realitat i ficció, i relacionant-ho entre si per arribar a exprémer totes les màximes possibilitats de lectura de l'obra. Aquest estudi pretenc fer-lo analitzant els personatges per comprendre la influència que van tenir les seves decisions, i com juga l'autor per crear una història imaginària i fer d'aquest fet una obra literària; així com reflectir la societat d'aquell moment.

Jordi Rosales. *La ciutat invisible. L'univers literari d'Emili Rosales.*

PREMI

7è premi escolar de narrativa en català

SAMBORI

ÒMNIUM

2013



Rotund èxit de l'Institut de Tecnificació en la setena edició dels Premis Sambori, convocats per Òmniium Cultural

Òmniium Cultural Terres de l'Ebre celebra per 7è any consecutiu el Sambori, un premi de narrativa en català dirigit als centres educatius de tots els Països Catalans, en què les Terres de l'Ebre han aconseguit un rècord de participació amb gairebé un miler d'inscrits. En aquesta fase territorial l'Institut de Tecnificació d'Amposta ha aconseguit els tres premis de la categoria de batxillerat. Joan Muñoz amb la narració poètica "El tren", Anna Arnau amb "La cruel experiència dels 60" i Pau Adan amb "Sense dormir" es van erigir en els guanyadors de la categoria sènior dels prestigiosos premis. A l'acte no va poder assistir Joan Muñoz que estava participant al mateix moment en la fase territorial del concurs *Fònix* (mireu la informació en la pàgina següent).

Us oferim tot seguit uns fragments de cada obra que podreu continuar llegint en el bloc de la nostra biblioteca, <http://blocs.xtec.cat/biblioteca/>



EL TREN. Arribava el tren que provenia del mar. Però no era pas el que m'esperava. Era més aviat d'un color que el meu inconscient sabia que procedia del misteriós so d'unes tecles esblaimades de piano. Un color que m'atreia a ell, però em feia dubtar del que veritablement podia contenir. Potser era una segona oportunitat per tornar a començar. Una oportunitat que em brindava el destí, pel simple fet de recompensar tot allò que mai m'havien donat. Potser havia de pujar. Potser ho havia de fer i prou...

El món en què vivia era estrany. Em trobava aliè al pensament d'aquelles ànimes que actuaven erròniament de manera sorprenentment continuada. Potser tenia un pensament massa avançat

per aquella fastigosa civilització. En una societat on els diners estan per sobre de la humanitat no es pot esperar una existència fàcil i agradable. Precisament per això vaig basar la meua vida a intentar reparar allò que ja s'havia trencat en petits trossos des de feia molts anys. Però a més a més, com que la meua personalitat m'impedia abandonar tot allò que em proposava, vaig gosar arribar fins al final de l'assumpte fos com fos. Segurament no va ésser la millor idea... però la solució a tot allò se'm presentava com un fantàstic miratge intens i misteriós que m'arrossegava incessant, ple d'un desig més aviat propi d'una gota que està a punt de caure al terra i que, resignada, accepta el seu destí.

LA CRUEL EXPERIÈNCIA DELS 60. Corrien els anys 60 i el món vivia una ràpida transformació, plena de contradiccions i en busca d'un desitjat equilibri internacional que, sense que llavors fos palpable, acabaria amb la més dura i cruel guerra de destrucció. Kennedy introduïa els EEUU en la guerra del Vietnam; Martin Luther King procurava acabar amb la discriminació racial i la URSS buscava petites esquerdes per respirar una certa llibertat política i econòmica en una atmosfera aferrada al comunisme.

Aquí podíem escoltar a la ràdio els estralls que comportava la guerra i els desitjos d'aquells que pretenien dominar el món. En aquells temps vam tenir a casa el primer televisor, una caixa pesant que oferia una crua i apagada imatge en blanc i negre que per a mi —si no fos per quan seia amb els meus germans a veure el Mochi i les actuacions en *playback* que ens feien aixecar del sofà i ballar animats arreu de la sala— hauria passat molts cops desapercebuda.

SENSE DORMIR. -Inici del registre 23-A, pacient: Twain Milles, Albert; motiu d'ingrés: desordre psicossomàtic, conducta paranoica, agressivitat, insomni i uns altres disset símptomes. Diagnòstic estipulat: esquizofrènia paranoide; registre efectuat el 12 d'abril de 2007, psiquiàtric St. Marie, Estats Units.

blancs, equipada només amb una taula i una cadira del color de les parets al mig de l'estància. Allí es trobava un home adult, d'uns vint -i-set anys, amb el pel bru i desordenat caient-li pel rostre. El cos d'Albert estava demacrat, sens cap dubte a causa de les hores d'insomni vigilant al seu perseguidor invisible i a la seva recent negociació per a prendre cap àpat, ja que estava segur que hi havien somnífers camuflats dins de les seves racions. En sentir l'estàtica, va aixecar el cap i va acostar-s'hi al micròfon que havien dipositat damunt la seva taula.

Els dits del doctor Stanchion van prémer un dels botons enfront de l'enorme tauler que tenia al davant. Un soroll d'estàtica va inundar la sala següent: una habitació lluminosa, amb les parets i el sostre



Enguany el nostre institut també ha participat en el concurs *The Fonix*. Es tracta d'un certamen que compta amb el suport de la **Secretaria General de Polítiques Educatives del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya** com a activitat organitzada en el marc d'iniciatives socials d'accions d'entorn i d'activitats vers l'excel·lència i en el del **Pla d'impuls de la llengua anglesa** als centres educatius catalans. El concurs és una iniciativa que pretén complementar els plans de millora de la llengua de Shakespeare als centres educatius de Catalunya i s'organitza amb la finalitat d'estimular i motivar l'aprenentatge d'aquest idioma, atesa la seva importància a la societat actual.

FASES DEL CONCURS:

Els enunciats de les proves són preparats per un equip pedagògic de reconegut prestigi i consisteixen en una sèrie d'exercicis dins dels àmbits del vocabulari, comprensió lectora i expressió escrita, plantejats de forma distesa i dins d'un ambient de col·laboració, al llarg de tres fases:

FASE LOCAL: Prova a dins dels mateixos centres educatius. Al nostre centre van ser seleccionats els següents alumnes: **Roser Lafont** de primer d'ESO, **Marc Martí** de segon d'ESO, **Laia Homedes** de tercer d'ESO, **Irene Espuny** de quart d'ESO, **Gemma Domingo** de primer de batxillerat i **Joan Muñoz** de segon de batxillerat.

FASE TERRITORIAL: El dissabte 2 de març van examinar-se en la fase territorial de Tarragona i, si superen aquests exàmens, passaran a la



El 14 de maig tot l'alumnat d'ESO va participar en el concurs "The Big Challenge". La prova consistia a contestar 54 preguntes tipus test sobre gramàtica, vocabulari, cultura, pronunciació etc. Al final de curs se celebrarà l'entrega de premis. Tots els participants rebran un regal a més de grans premis per als guanyadors.

fase final, on participen els guanyadors de cada territori. El 8 d'abril es va publicar a la web del concurs els guanyadors de la prova territorial que passen a la gran final absoluta del 4 de maig a Barcelona. A finals del mateix mes se celebrarà la cerimònia de lliurament de diplomes i premis, que consisteixen en material escolar, estades als *English Summer Camps* a Catalunya, estades en un país de parla anglosaxona i cursos extensius a distància.



Les xarxes socials



Les xarxes socials són una estructura composta per individus anomenats "nodes" que estan connectats per un o més tipus d'interdependència com ara amistat, parentesc, interessos comuns, intercanvis financers, relacions sexuals, creences, coneixements o prestigi. N'hi moltes: Facebook, Twitter, Google +, Tuenti...

Perills de les xarxes

L'ús de les xarxes socials a l'empresa pot ser una gran oportunitat, però mal utilitzades poden representar una gran amenaça. Les xarxes socials estan creades per interactuar i, per tant, no poden ser com una pàgina web corporativa. Per aquest motiu cal deseno-

lupar òrgans de govern intern.

Hem d'estar alerta dels perills, de les amenaces, de penjar coses d'altres persones sense permís, dels insults, ...

Hi ha persones que han arribat a suïcidar-se per coses així. Això s'hauria d'acabar.

Avantatges

Evidentment les xarxes ofereixen unes oportunitats molt engrescadores com ara parlar amb gent d'altres llocs sense que els altres se n'assabentin si no ho publiquen.

Hores diàries

Normalment les xarxes socials s'utilitzen totes les hores que hi vulguis però avui dia els adolescents les utilitzen diàriament i constantment.

Jordi Sabaté i Marc Tomàs

Els carnets d'estudiant de l'Institut de Tecnificació

A començament del 2n trimestre es va encetar un nou sistema de fer fotocòpies: a cada estudiant se li va repartir un carnet amb un saldo de cinc euros, que es poden fer servir si el passem per la màquina fotocopiadora. Aquests carnets es van fer per facilitar el servei de reprografia a l'alumnat i també al professorat.

Els carnets tenen diferents colors que són:

-Alumnes: color roig.

-Alumnes de Tecnificació: color blau (perquè han de sortir de l'institut a les 11 per a entrenar).

-Professors: color negre.

A més, amb aquests carnets et fan descomptes a diferents centres culturals i museus.

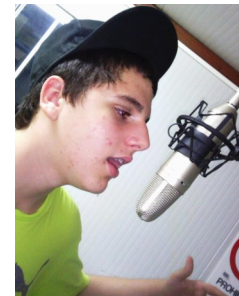
Vladyslav Kapelyushnyk

Hip-hop

El **Hip-Hop** és un moviment artístic que va néixer a principis de la dècada del 1970 entre les comunitats afroamericanes i hispanoparlants del barri del Bronx, a Nova York.

Aleshores, un dels estils musicals més en voga era el **Funk**, molt apte per al ball. En aquests barris, joves amb inquietuds estètiques s'aventuraven a "escriure", és a dir, a pintar els seus **Graffitis** de grans lletres de colors i altres motius en zones d'accés restringit, però des de les quals tota la ciutat podia contemplar les seves obres: el lloc preferit per a aquestes exposicions efímeres eren els exteriors dels vagons del metro.

La concepció clàssica del **Hip-hop** se centra en l'existència de quatre aspectes o "pilars" de la cultura: El **MCing** (o **Rapping**), el **DJing** (o **Turntablism**), el **Breakdancing** (o **Bboying**) i el **Graffiti**. Hi ha qui dóna la mateixa importància a altres pilars com el **Beatboxing**, l'activisme polític, el disseny de roba o el de complements.



Cristian Flores, alumne de 3r ESO-B, que actualment està participant en el programa *Joves per l'ocupació de l'Ajuntament*, és cantant i lletrista de **Hip-Hop**. Ha format part d'un grup que no ha tingut mai un nom estable ni oficial.

Quan vas començar? Als 13 anys.

Quants en sou? Tres.

Quants temes heu tret? Entre els tres hem tret dotze temes.

On toqueu? Al Key Sound, és el nostre estudi.

Quan? Quasi tots els dies.

Quins instruments t'agraden? El bombo fort, la caixa *Old School* i la guitarra espanyola.

De què parlen les vostres cançons? De com ens sentim en cada moment.

Vladyslav Kapelyushnyk-Patryk Kober

Maite Carranza ens visita

El passat dijous 4 d'abril l'escriptora, que té una extensa obra juvenil i infantil, premiada i traduïda a altres idiomes, va oferir dues xerrades a l'Institut de Tecnificació d'Amposta. Carranza actualment compagina la seua dedicació a la literatura amb l'escriptura de guions per a televisió (*Poble Nou*, *Nissaga de poder*, *Secrets de família...*) i l'ensenyament universitari d'elaboració de guions per a la televisió.

La primera xerrada va ser amb els estudiants de batxillerat i de segon cicle de l'ESO en què va parlar sobre la violència de gènere i sobre l'assetjament i els abusos a menors, matèria de la

qual tracta la seua novel·la *Paraules emmetzinades*, lectura prescriptiva a l'institut de Tecnificació i per la qual l'escriptora va guanyar el Premi Nacional de Literatura Infantil i Juve-



nil el 2011. Va comentar que els casos tan punyents de Natasha

Kampush i de Josef Fritzl, el "monstre d'Amstetten" van motivar-la a escriure una novel·la que tractés sobre els abusos sexuals. Els estudiants es van mostrar molt inter-

interessats tant en el tema de la novel·la com en el procés de creació literària. D'altra banda, la segona conferència va estar adreçada a l'alumnat de primer d'ESO. En un to més desenfadat, Carranza va parlar de les dues obres seues que s'havien llegit, *¿Quieres ser el novio de mi hermana?* i *Victor i els vampirs*. L'activitat va ser organitzada conjuntament per la biblioteca

del centre i pel departament de llengües.



Cal agrair-li la seua simpatia i que es mostrés tan propera, signant tots aquells llibres que els alumnes li van demanar. Esperem tornar-la a rebre al nostre centre ben prompte.

Sing Along

Tuesday 24th of April the students of our High School went to the local auditorium to participate in the Sing Along Project. The objective was to practise English while spending a good time singing. At the beginning, few of us were singing, but at the end everybody wanted to do it. The performance lasted an hour and a half. Everybody enjoyed a lot.

Judit Alacreu Torres, 3rA





Actuació a Sant Jordi

El dia de Sant Jordi l'iTec Orquestra va fer la seua primera actuació a l'aire lliure. A les dotze del migdia i sota un sol de justícia, el nombrosíssim públic que s'aplegava a la remodelada plaça del mercat va gaudir d'una selecció del repertori: *You Raise me Up*, *Grease is the World*, *Rolling in the Deep* i *Let it Be*.

Podreu escoltar-les al bloc de l'orquestra <http://blocs.xtec.cat/itecorquestra/>



Viatge al País Basc

Els dies 1, 2 i 3 de maig, l'orquestra va viatjar al País Basc. Per 5è any consecutiu, l'orquestra de l'Institut, organitza un viatge per tal de premiar el treball dels seus components. Aquest any vam ser, aproximadament, 40 músics, entre alumnes i professors. A Pamplona vam visitar la Ciutadella, les muralles i vam fer el recorregut del famós "encierro".



A Bilbao vam visitar el Guggenheim i vam fer una visita guiada al *Casco Viejo*. L'últim dia vam visitar la *Casa de Juntas*, i el Museu de la Pau de Gernika i ens vam endinsar al Bosc d'Oma.



Els vestidors

Hem entrevistat la directora Lucia Tomàs per tal de preguntar-li sobre els vestidors. Ens ha dit que encara no s'han fet perquè estem en crisi, de manera que de moment l'alumnat va als lavabos per a canviar-se de roba després de fer esport.

Heu previst on s'instal·laran?

De moment a l'aula 01. L'adaptariem provisionalment per a fer un vestidor de xics i un altre de xiques.

Per a quan està previst?

Per a l'any que ve. En qualsevol cas, el que desitjariem seria la construcció del pavelló encara que no sigui luxós.

Hi haurà dutxes?

No, no n'hi haurà.

Seran molt espaiosos?

Sí, utilitzarem tot l'espai de l'aula 01.

Maria Valldepérez
Doménica Zambrano

Dia de la poesia

El passat dia 21 de març es va celebrar el dia mundial de la poesia a proposta de la UNESCO i per aquest motiu es van organitzar des de la biblioteca algunes activitats. D'una banda, la lectura i penjada pel centre de poesies escrites per alumnat de primer d'ESO. Per un altra banda, onze alumnes de distints cursos (Antonio Delgado, Nawal Azeem, Vasile Costache, Gina Rovere, Harwinder Singh, Youssef Khouly, Víctor Bonfanti, Cristian Ravar, Marian Blanch, Erika Valero i Maria Diaz) van llegir en les seues llengües maternes el manifest de la poetessa tortosina Zoraida Burgos.



Viatge a Londres

El departament de llengües estrangeres i la direcció de l'institut han organitzat un viatge de fi de curs a Anglaterra. Aquesta activitat estava prevista en principi només per a l'alumnat de batxillerat, però hi havia poques places ocupades, així que es va passar la informació del viatge als d'ESO. El viatge es realitzarà l'última setmana de juny constarà de 6 dies i 5 nits a Londres. El preu serà aproximadament de 370 euros, que inclourà el bàsic del viatge i 200 euros més per pagar el bitllet de l'avió.

Àngela Torta



Prejudices

The country you were born, the religion you belong to, the size of your wallet, the language you speak or your sexual inclination ... Why would a person be excluded depending on this? If it was in my hand, I would eradicate all these prejudices.

It's hard to believe that nowadays these problems still exist. It seems like the world hasn't learnt anything from history. How can you condemn the Nazis and be a racist? How can you admire Freddie Mercury and be homophobic? It makes no sense.

Firstly, I would ask everybody to stare at themselves and give me a reason why they're better than the others. It's a tricky question because there isn't any valid answer. Secondly, I would help them to open their minds. For example, they could go abroad and try to understand and respect different cultures.

If this happened, the world would be a better place and lots of stupid wars would end.

Gemma Domingo

VAGA D'ALUMNES

El dia 5, 6 i 7 de febrer els alumnes van convocar una vaga sobre les retallades i la supressió del català.

Només van convocar vaga els alumnes, de manera que el professorat va anar a classe com si fos un dia normal. El motiu de la convocatòria de la vaga va ser principalment la retirada de la llengua catalana com a matèria troncal del sistema educatiu i la introducció del castellà com a llengua vehicular.

A l'hora de tutoria vam agafar un llençol i un pot de pintura i vam penjar una pancarta a la tanca del nostre institut que deia "NO A LA LLEI WERT, SÍ A L'ESCOLA PÚBLICA EN CATALÀ" per a demostrar que estàvem en contra de la nova llei.

Jordi Sabaté-Doménica Zambrano



DESCAMPAT

Des de ja fa temps al mateix costat del nostre centre hi ha com un petit descampat que només s'utilitza per tal que alguns vehicles hi aparquin.

Però aquest no és el problema: com tots els descampats, és de terra i aquesta terra, quan plou, es deforma i fa que es formin clots plens d'aigua que bloquegen la sortida del cotxes. A més a més, en un costat hi ha una séquia que impedeix el pas cap a l'aparcament municipal. Aquest pàrquing el podrien ampliar aprofitant l'espai del descampat.

David Peris

Fins sempre



Volia posar de títol "Adéu Institut de Tecnificació Terres de l'Ebre" (encara no sé la seva abreviació) però només he passat un any de la meua vida i tampoc podria haver dit "Adéu INS Montsià" ja que el comiat va ser l'any passat. Per tant ho deixo així, si vos pareix bé.

Dic *adéu* a un equip de persones; no dic *claustr* ja que ha sigut amb totes les persones que he tingut al voltant amb qui m'he format, no tan sols amb el professorat sinó amb alumnes, conserges, secretàries, cambres i, com no, els professors que he tingut al Montsià i en aquest centre.

Vaig arribar l'any 2007 per encetar el primer curs d'ESO; tan sols en vam vindre quatre del Miquel Granell; una vegada presentat el nou tutor, Joan Baptista Chirivella, recordo veure cares noves i algunes de poc conegudes que em sonaven de les estades d'estiu. Tanmateix em va tocar seure al costat del que menys coneixia, l'Alfons. Ens vam fer unes mirades que clarament deien: —Qui deu ser este? Ràpidament, però, ens va presentar una amiga que teníem en comú, Raquel Tomàs i, qui ho hauria de dir? Amb aquell nen tan estrany ara és amb qui més hores passo durant la setmana.

Han passat exactament sis anys i encara recordo el nom i el cognom de cada tutor (Joan, Àlicia, Esmeralda, Joaquim -Ximo-, Rosa i finalment Miquel Àngel). Durant aquests anys he intentat participar en totes les activitats i formacions d'aquest centre. El primer any tots som nous i et fas veure poc per tal que els grans no et molestin (tots hem tingut por dels de 4 d'ESO). Sabíem que hi havia una Orquestra al centre però jo no hi vaig fer ni cas, ja que la música en aquella edat "ni fu, ni fa". S'acabava el meu primer curs i un dia va entrar Xavi Forné, el professor de música, a classe i ens va dir que per al següent curs volia fer una nova optativa amb la qual podríem tocar dins l'orquestra. Allò em va picar la curiositat i l'any següent sense cap dubte allí estava. La primera peça (no *cançó*, ja que els conjunts toquem peces) que havia de tocar amb la flauta va ser "El Danubi Blau", un vals de Johann Strauss. A primera vista pareixia marcià. Xavi em va posar al costat a Júlia Solà i ella em va dir el nom de cada nota i com havia de posar els dit perquè sonés. A poc a poc vaig anar aprenent gustosament, encara que el dia de l'examen va anar fatal. Tot i això, a Joan Serra i a mi ens va dir que podríem tocar igualment al concert. Ho vaig considerar la primera Victòria (entens la majúscula M. Àngel?). En l'orquestra he tocat tres instruments i l'he dirigida i tot i li agraeixo moltes de les facultats que tinc avui dia.

Durant el segon curs també vaig fer l'optativa de mediació, de la qual vam sortir tres persones per a formar l'equip de mediació: Raquel Plazas, Fabricio i jo. Cati, la mediadora mare (com nosaltres li dèiem), a part d'ensenyar-nos insults que no eren insults, ens va transmetre molts valors i que no cal per a res del món arribar a les mans en un conflicte; per això, Cati, moltes gràcies!

Podria explicar moltes vivències que he tingut a l'INS Montsià i les que he tingut durant aquest darrer curs però m'estendria massa. La principal finalitat d'aquest article és perquè vosaltres els alumnes, us sentiu part del centre i animar-vos a participar en totes les activitats, que és el que us ajudarà a formar vos com a persones i a aprendre valors molt importants.

Àlex Rodríguez

Teatre i ràdio a l'institut



Els alumnes de l'assignatura Taller de teatre estem preparant una obra, *Temps perdut*, on participen 28 alumnes des de primer d'ESO fins a quart. Aquesta obra la representarem en la Roda de teatre de la comarca del Montsià i, a final de curs, davant de tota la comunitat educativa del Centre. Cada setmana assagem els diferents actes. El proper mes ens ficarem a preparar els decorats i a fer assajos generals de l'obra. Esperem que la nostra obra sigui tot un

èxit!!!. No serà perquè els alumnes no fiquin ganes i il·lusió... La temàtica de *Temps perdut* fa referència al nostre sistema educatiu. Tot des d'una vessant humorística i crítica.

Així mateix, el proper 27 de febrer encetem un projecte innovador: un programa radiofònic a *Ràdio Participa*. Aquest espai el faran els alumnes de primer d'ESO. Serà un programa on explicaran notícies d'actualitat del nostre Institut i de les Terres de l'Ebre, un espai d'internautes i un racó literari. Tot això acompanyat de bona música. És una nova experiència educativa on els alumnes faran el seu propi programa i experimentaran l'acte de parlar en públic i en directe. Cada dimecres de final de mes **BON PROFIT** de 13.30 a 14 hores. Us esperem!! Aviat us facilitarem l'adreça d'un bloc per escoltar tots els nostres programes on line i on tindreu la programació de **BON PROFIT**.

Maite Ferré

Abrió un ojo y vio un rizo largo y rubio que basaba por su mejilla. Olía a primavera, a rosas frescas del día de San Jorge, a pastel de arándanos, a pintura recién abierta. Le encantaba. Era una orquesta formada por sus mejores olores. Abrió el otro ojo, queriendo descubrir qué persona guardaba ese aroma dentro de sí. Una chica, que debía de ser de su misma edad, le dio la bienvenida al mundo con la sonrisa más grande que él había visto jamás. Ya no estaba tirado en medio de la calle como él recordaba, y tampoco veía a nadie más por allí, solo la panadería cerrada al fondo medio borrosa. Ella le puso las gafas, que ya no estaban rotas, y pudo observar a su rescatadora. Tenía el pelo muy largo, con unos rizos dorados que le recordaban a los rayos de sol que había pintado aquella misma tarde en clase, unos ojos verde esmeralda que parecían valer una fortuna y la piel blanca como la de la Mona Lisa.

Celeste, (fragmento). Cinta Valero 4t-E. Premi narrativa en castellà segon cicle ESO.



El passat dia 25 d'abril es va procedir al lliurament dels premis del Concurs literari Sant Jordi. El lliurament es va haver d'ajornar per l'agenda atapeïda d'actes del dia de Sant Jordi i per la celebració del *Sing Along* el dia 24. Els guanyadors en llengua castellana van ser Michelle López, Adrià Lletí, Cinta Valero, Àgata Mola i Gemma Domingo, que també va guanyar en anglès. Quant a la llengua catalana els guanyadors foren David Bermejo, Albert Roglan, Paula Martí i Raquel Plazas.



Ella estava vigilant, contemplant la matinada. El sol entre els núvols apareixia lentament, mentre ella despertava del seu aïllament. La seva ment es trobava en una nebulosa, que la tenia atrapada en un estat d'immobilitat. Els temps continuava discorrent mentre ella pensava, en el seu estrany cas. Sentia que el temps s'esmunyia entre les seves mans, i decidí no deixar-lo escapar més, aprofitar-lo, gaudir fins l'última gota.

David Bermejo, 1r ESO-A

L'Institut de Tecnificació Esportiva, una aposta per la qualitat de l'ensenyament

Redacció: Miquel Àngel Llorens

Fotografies: Josep Moreno Mulet

És un centre que ofereix la possibilitat d'adaptar l'horari als estudiants per tal que puguin entrenar en les disciplines esportives corresponents: handbol, esgrima, natació, rem, atletisme, dansa, taekwondo...

Per nombre reduït de grups que té, aquest centre pot prestar atenció i seguiment personalitzat a l'alumnat per tal que assolisca el màxim nivell d'excel·lència, sense deixar de costat els reforços per a aquells que ho necessiten.

L'objectiu número 1 del seu pla estratègic és millorar els resultats educatius. És per això que es dona especial importància a l'ensenyament de les matèries instrumentals. Així mateix, a la resta d'horari optatiu s'ofereix la possibilitat d'assajar amb l'Itec Orquestra, de reforçar la pràctica de l'esport, d'assistir a classes de teatre o de formar part de la redacció de la revista Itec, entre altres.

Aquest institut disposa d'un professor auxiliar de conversa en anglès natiu, com a conseqüència de l'aplicació del Pla de llengües estrangeres. A més, i a partir del curs que ve, s'oferiran assignatures no lingüístiques en anglès. També s'ha implantat el viatge final de curs a Anglaterra, obert a tot l'alumnat de segon cicle de l'ESO, de batxillerat i cicles.

Quant a les instal·lacions, s'ha de dir que l'edifici està equipat amb les últimes tecnologies: cada aula disposa de pissarra digital, de canó projector i de connexió Wi-Fi d'alta velocitat.

Aquest singular edifici està ubicat al bell mig de les magnífiques instal·lacions esportives municipals (piscina coberta i descoberta, sala d'esgrima, pavellons coberts, pistes multidisciplinàries, pista d'atletisme, estadi de futbol –no gaire lluny queda el Club nàutic), cosa que permet a l'alumnat d'ESO, de batxillerat (de tecnificació o no) i dels cicles formatius esportius utilitzar-les cada dia amb total facilitat.

L'alumnat de l'institut de tecnificació està acostumat a la cultura de l'esforç, tant en el terreny esportiu (pels entrenaments diaris i per les competicions) com en l'intel·lectual, fidels a la màxima esportiva *Mens sana in corpore sano*.

Com que no tot l'alumnat segueix el programa de tecnificació esportiva, a partir de 3r d'ESO hi ha un grup específic de tecnificació amb un horari adaptat que els permet compaginar la vida esportiva i l'acadèmica.

Just al costat de l'edifici hi ha la residència d'estudiants, on s'allotgen els alumnes d'altres comarques becats per les diferents federacions o pel Consell Català de l'Esport i alumnes universitaris de la facultat EUSES, que imparteix classes a l'edifici de l'Escola d'Arts, ubicat al mateix campus.



Pel nombre reduït de grups que té, aquest centre pot prestar atenció i seguiment personalitzat a l'alumnat

Aquest institut disposa d'un professor auxiliar de conversa en anglès natiu, com a conseqüència de l'aplicació del Pla de llengües estrangeres.

